العدد ٤٦
الاثنين ٦ فبراير ١٩٣٣
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 6 February 1933 - No. 46



عزيزة أمير ومحمود صلاح الدين في
شريط « كفرى عن خطيئتك »



ولاس بيري

وقد جلس بين فريق من حسان هوليوود زارهن
في أثناء مراجعة رقصاتهن

وراء الستار

الروايات الناجحة فى المباراة

تحدثنا في العدد الماضي عن لجنة مباراة التأليف المسرحي وعرضنا لعملها في المباراة الاخيرة وتقريرها الذي رفعته الى معالى وزير المعارف لاقرار الروايات الناجحة والجوائز المادية التي حددتها للفائزين

ذكرنا ذلك مفصلا في العدد الماضي ، ونقصد الآن الى ناحية واحدة من نواحي هذا الموضوع

فهذه الروايات الناجحة لا تشتريها الوزارة ولا تشتري حق تمثيلها بالمبلغ الذي أجازته للمؤلف ، وانما كان ذلك منها تشجيعا له واعترافا بنجاح روايته فقط ، وله بعد ذلك مطلق التصرف فيها يبيعها لاحد الناشرين أو أحد المسارح أويخفيها بين أوراقه أو في أدراجه الى غير رجعة ولا نشور

والذي نقصد اليه الآن أنه ما دامت اللجنة قد اشترطت في تقريرها أن لا تمنح المكافأة للمؤلف الا بعد تمثيل الرواية على المسارح أو نشر ملخصها على الجمهور بثلاثة أشهر ، الذي نريده بعد هذا الشرط ، أن يتقدم بعض المختصين في وزارة المعارف لتقديم هذه الروايات الخمس على المسرحين العاملين في مصر ، كل بحسب مصلحته ومايتم عليه الاتفاق ، ليمكن اعدادها وتمثيلها في هذا الموسم المسرحي

فقد أصبح من حق الجمهور أن يرى ويشهد هذه الروايات ، ونخشى أن لا تروق المسارح فترفض تمثيلها أو تمثيل بعضها اذا عرضها عليها المؤلفون أنفسهم ، فتموت في مهدها كما ماتت رواية الخانجي من قبل دون أن يتاح لنا فرصة مشاهدتها وابداء رأينا فيها

فهل تخطو الوزارة خطوتها الاخيرة في هذا الموضوع ...؟

لموظفى الحكومة فقط !

تحدثنا في بعض افتتاحياتنا السابقة عن الفرقة الموسيقية النمسوية التي جاءت فاحتلت مسرح الأوبرا الملكية في بعض ليالى هذا الموسم ولا تزال تحتله إلى الآن ، وأمطنا اللثام في تلك الاحاديث عن مدى المعاونات الكثيرة والمبالغ الطائلة التي اخذت الحكومة المصرية على عاتقها منحها لهذه الفرقة في كرم وسخاء

تحدثنا عن ذلك كله في حينه حديثاً مفصلا ، ونعود اليوم الى الموضوع مكرهين ، لنقول كلمة أخرى في موقف جديد

فقد رأت هذه الفرقة النمسوية كما رأت الحكومة أن الاقبال على حفلاتها لم يكن كالمنتظر ولم يحقق الأمل ،فتقدمت الحكومة تخطو خطوة جديدة في معاونتها ، فاعلنت عن هذه الفرقة في جميع وزاراتها ومصالحها وعلى صفحات الجرائد ، وشفعت هذا الاعلان بشيء من الاغراء والتشويق . فقالت إن الفرقة تخفض أثمان التذاكر لجميع موظفي الحكومة فقط بنسبة عشرين فى المائة إذا أثبت طالب التذكرة أنه موظف حكومي بشهادة رسمية يقدمها الى شباك التذاكر موقعاًعليها من رئيسه المباشر أو المصلحة أو الوزارة التابع لها . !

هل سمعت عن دعاية حارة مثل هذه قامت بها الحكومة لفرقة مصرية من فرقنا ...؟ وهل بعد هذا إعلان لهذه الفرقة النمسوية السعيدة الحظ ، تتولى الحكومة بنفسها نشره على موظفيها وتسخر فيه الرؤساء ومديرى المصالح لتوقيع الشهادات التي تحقق شخصية الموظف . . ؟

ولماذا لم تخفض هذه الفرقة أثمان تذاكرها لجميع أفراد الشعب في هذه الازمة الخانقة ، وجميع المسارح في مصر خفضت أثمان تذاكرها فلم تلق من الحكومة هذه العناية والدعاية ، ولم تظفر بألف جنيه من الآلاف العديدة التى ظفرت بها هذه الفرقة من الحكومة وحدها ، غير دار الاوبرا ـ وقد منحت لها مجانا ـ وغير إيراد التذاكر كلها ، وغير التسهيلات الكثيرة الاخرى ؟

ما أكرمنا وأكثر رعايتنا للاجانب ، وحتى فرقهم التمثيلية التى لا نفهم من لغاتها حرفاً واحداً ..!

(***)

كواكبنا الراقصات فى الجيل الماضى

كان زمان !!

أيام لم تكن السينما وسيلة للتسلية تنعم بها الجماهير ، لأن الاشرطة كانت بسيطة ساذجة والاخراج فقيراً والآلات المستعملة في الالتقاط والعرض كانت متواضعة ، عن هـذه الأيام نتكلم وبودنا أن نقول مع الكهول من مواطنينا : « كان زمان ! »

نخطىء إذا حسبنـا أن الكواكب شيء مستحدث جديد ، وأن آباءنا حرموا من مثل المفاجآت التي نسمعها عن جريتا جاربو ومارلين ديتريش وماري بيكفورد ، ولم يتلهوا بأخبار غريبة عن الفنانات الشهيرات

إن آباءنا إذا كانوا قدخلت أيامهم من الصحف المزينة بصور الكواكب الجميلات الزاخرة بحوادثهن الفاتنة ، فقد كانت لهم كواكب « على قد الحال » . وكانت لهذه الكواكب أخبار تشوق وتدهش وكان الناس يتلقون هذه الأنباء في شغف ويروجونها في جميع الأوساط ، بل وكانوا يضيفون اليها إشاعات تكسبها غرابة على غرابة

نتحدث اليوم عن « هوليوود » ، أما آباؤنا فكانوا يتحدثون عن الازبكية . وأنت تعرف كواكب « هوليوود » ، فدعني أحـدثك عن فريق من كواكب الأزبكية ـ أزبكية الماضي لا أزبكية اليوم ـ دعني أحدثك عن الراقصات

الراقصات ذوات التيجان

على كل حال يندر أن تباهي كواكب هوليوود بتيجان مرصعة بالجواهر والماس تضيء فوق جباههن . نعم إننا سمعنا أن بعضهن يملكن حلياً وجواهر « بالشيء الفلاني » ، لكن صدقني أيها القاريء أن راقصاتنا اللائي طلعن في سماء الأزبكيـة كواكب ونجوما ساطعـات ، كن يملكن أضعاف أضعاف ما تفتخر به أعظم نجمة سينمائية في هوليوود أو غيرها ، سبب ذلك أننا شرقيون نحب المغالاة ونميل إلى التطرف في تجميل أنفسنا ، ينضاف إلى ذلك أن ثروة الراقصات في الازبكية كانت هائلة ، هذا فضلا عن ثروات عديدة موضوعة تحت تصرفهن ، هي ثروات المعجبين بهن المضحين بكل شيء في سبيل إرضائهن . ويكفي أن تعرف أن عشرات من هؤلاء المعجبين أفلسوا بعد الغنى الفاحش ، ومئات منهم رهنوا أطيانهم وأملاكهم لكي يحصلوا على المال الذي به يتقربون إلى كواكبنا الراقصات ..

نقول يكفي أن تعرف ذلك لتتصور ما ربحنه وهن كن ينفقن شطراً كبيرا مما ربحنه في شراء الحلى والجواهر



راقصة مصرية فى ساعة راحة وهدوء



راقصات مصريات بملابس الرقص القديمة وقد وقفنا تباشرات رقصة وطنية كانت معروفة فى الجيل الماضى

من المعصم الى منتصف الذراع ، كنت ترى الماس يلمع والذهب يضيء ، وفي أصابع اليدين العشر كنت ترى الخواتم النفيسة ، وعلى الصدر اكداس من أحجار الماس ، ومن الأذنين يتدلى « قرط » (حلق) به « كبشة » من الماس ، وحول الساق يدور الخلخال الذهبي المرصع بالماس . . أفليس هذا من قبيل مانسمعه عن بطلات الف ليلة وليلة .؟!

في أسفل : راقصة مصرية في الزي الوطني

راقصة مصرية من راقصات الجيل الماضي تتهيأ للرقص

الموضة عند الكواكب

دعنا من « بدلة الرقص » وما يوشيها من أحجار كريمة ويطرزها من أسلاك وأشرطة ذهبية ، وخذ بنا في وصف الفساتين التي كان الواحد منها يتكلف ١٠٠ جنيه أحياناً ! !

ان راقصاتنا كن مشغوفات باللبس ، وكن يطلعن على الناس بالموضات الجديدة والازياء المستحدثة

ولم يكن العصر الماضي يعرف الحرير الصناعي ولا الملابس القصيرة والشعر المقصوص ، كان الفستان له ذيل يبلغ طوله عدة أمتار وكان متسعاً فضفاضاً ، ثم إن الدنتلة وأنواع الخرز وما الى ذلك من محسنات تسمى « الكلفة » بلغة الخياطة كانت جزءاً لا يتجزأ من الفستان ، حتى لقد كان يربو ثمنه على ثمن الحرير ، والحرير كان من نوع يساوي المتر منه عدة جنيهات . وأذكر أن أهلنا كانوا يفتخرون بأن الست فلانة عندها ثلاثة فساتين ، كما لو كان عندها ثلاثة منازل !

أما التواليت فكان مدهشاً رائعاً يكلف باهظ الثمن ويكبد مشقات ، فالشعر طويل حتى القدمين والمقاصيص متدلية و « القصة » مرتفعة شاهقة والبودرة والكحل والاحمر حدث عنها ولا حرج ، والروائح العطرية تنفق عليها أموال طائلة

فهل سمعت بمثل ذلك عن أية نجمة من نجوم هوليوود ؟ ! هذا الى جانب البيوت والاطيان ، والى جانب حياة الترف التى لا تسمع عنها الا في تواريخ ملكات فرنسا المسرفات ؟

اشاعات وحقائق

اشتهرت بين راقصاتنا كثيرات نخص بالذكر منهن : شفيقة القبطية وسيدة العربية وأمينة الصرفية ، هؤلاء بلغ فنهن شأواً بعيداً ، وقد احاطتهن الاشاعة بجو خيالى لذيذ ، فاحداهن كانت خادمة في منزل أحد الباشاوات ، والأخرى أحبها أمير شرقي كبير وطلب الزواج منها فرفضت مفضلة خدمة الفن على قيود الدار ، والثالثة سئمت حياة المراقص وأنست الى الحياة الهادئة في الحريم

ولعل أغرب إشاعة راجت عن راقصة هي أن أحد ملوك بلاد العرب جاء متنكراً الى مصر ليشاهد رقص راقصة مشهورة ، فعرفه بعضهم ، وخوفا من الفضيحة دفع الف دينار ثمنا لكتمان الخبر

ثم يقال إن بعضهن ادعين أنهن أميرات وذهبن في موكب فخم لمقابلة واحد من المتيمين ، فلما حظي بالمثول بين يديها أهداها عزبة فيها خمسمائة فدان ! !

* * *

هذه صورة مصغرة لكواكبنا الراقصات ، وعلى ذلك يحق لنا أن نقول ما كان يقوله آباؤنا : « وكان زمان »

« م »

كفرى عن خطيئتك
على الستار الفضى

واليوم ... نتحدث عن ثالث الافلام المصرية التي تعرض هذا الموسم على الستار الفضي ، وهو أنشط موسم سينمائي عرفته مصر الى اليوم بافلامها الوطنية ، هو ثالث الافلام بحسب تاريخ عرضها وهو ثالث فلم تخرجه على الستار الفضي مؤسسة فن السينما في مصر ورافعة لوائها النجمة اللامعة القديرة السيدة عزيزة امير

يستوقف العنوان نظرك لغرابته وشذوذه عن المألوف ، ولعله أول عنوان لقصة سينمائية مصرية جاء على هذه الصيغة الجديدة المبتكرة يشعرك لأول وهلة أن في القصة خطيئة تورطت البطلة الاولى في ارتكابها ، وهناك قوة عليا تأمرها بالتكفير عنها ...

فاذا انتقلت من عنوان الفلم الى جوهر القصة نفسها رأيت هذا الابتكار والتجديد في صلب حوادثها ومحور فكرتها ، وهذا ماطالبنا ونطالب به كل مؤلف وكل مخرج وكل صاحب مسرح أو فلم

نريد التجديد والابتكار ، والنزوع الى ناحية تخالف الشائع المعروف الممل وخاصة في أفلامنا ، فقصص الزواج بالاكراه واحاديث اوساطنا الخاصة يجب ان لا تظهر على الشاشة البيضاء ، لما فيها من المساس بكرامتنا وبيئتنا ، ويكفي المسرح لذلك اذا ارغمتنا الضرورة . أما في السينما ، واما على الستار الفضي فيجب ان يكون الموضوع وجوهر القصة عاماً بقدر الامكان ليصلح عرضها في مختلف البلاد والاقطار

هذا ما فعلته اليوم عزيزة اميرفي فلمها الجديد (كفري عن خطيئتك) فجاءت في جرأة واقدام تفتتح طريقاً جديداً للعمل والتفكير السينمائي ، وتخطو نحو اخراج الفكرة العامة التي نريد اظهارها في قصصنا السينمائية ليصلح عرضها في مختلف الامصار ، في الشرق والغرب على السواء ...

وفقت عزيزة في هذا كله وأضافت الى ابتكارها عنصراً هاماً جديداً ، ساعد على تحقيق غايتها وظفر بالفلم كله الى الذروة ، ذلك العنصر هو اشراكها بطلا من ابطال مصر الرياضيين المشهورين في مصر والخارج في جوهر القصة واسنادها دور البطل الاول للملاكم الشهير صلاح الدين ، الذي مهدت له في حوادث القصة باخراج صورة مصغرة لبطولته ، وناحية من نواحي الحياة التي يحياها الرياضيون عندنا ، وقد أصبح للرياضة في مصر مركز عالمي خاص

وقبل ان نعرض للنقد نذكر حوادث القصة في ايجاز واقتضاب تامين ، اذ لا يتسع هذا المجال الضيق لشرح فصولها المختلفة ومواقفها الكثيرة المسهبة :

وفدت على مصر أسرة هندية عريقة واسعة الجاه ، وجاء على رأسها زعيمها لقصد الاستشفاء بمياه عيون حلوان الكبريتية

ويرفع الستار لاول منظر في الفلم ، فيطالعك هذا الزعيم والاب جالساً في حمامات حلوان ينتظر عودة ابنتيه وقد تأخرتا عن موعدهما وهما الكبرى ماهاتا جومى (عزيزة أمير) والصغرى جوبا (الطفلة بثينه)

ثم تنتقل بك الكمرا فجأة فتريك علة تأخرهما وقد كانتا تجتازان أحد الشوارع فداهمت الصغرى عربة كادت تمر فوقها وقد سقطت على الارض لولا ان اتفق مرور الرياضي المصري صلاح الدين الذي أسرع الى نجدة الفتاة فأمسك بيديه الفولاذيتين عريش العربة وأنقذ الفتاة قبل ان يلحقها الاذى

وتكون هذه المصادفة أساس الرواية كلها ومحور فصولها ، فقد أعجبت الفتاة الكبرى بشهامة هذا المصري وقوته ، فتدعوه الى مقابلة أبيها في حمامات حلوان ، فيقبل الدعوة وينصرف معهما الى حيث تقص الابنة الكبرى على أبيها ما وقع لهما في الطريق واليد البيضاء التي أسداها لهما هذا المصرى الشهم النبيل ، فيقوم الاب لتحيته والترحيب به ، وتنشأ من هنا الصداقة بينهم

وتمر المشاهد مسرعة ، يتعرف فيها هذا المصري بأفراد أسرة الفتاة ، وبينهم خطيب هذه الفتاة (وهو هندي أصيل مقيم في مصر) وتتوالى المناظر الاستعراضية ، وهؤلاء الضيوف الاغراب يتنزهون في حدائق الحيوانات ويشهدون نواحي جمال الطبيعة في مصر

وتتوثق العلائق بين المصري والفتاة الهندية وأسرتها ، فيدعوهم ذات يوم لمشاهدة حفلة ملاكمة هامة بينه وبين بطل استرالي من أبطال الملاكمة ، فيقبلون الدعوة ، وتذهب الفتاة مع خطيبها لمشاهدتها

وتدور الكامرا فاذا بنا في حلبة ملاكمة حقيقية ازدحمت بالخلائق والبشر من رجال ونساء ، وفي مقدمتهم أبطال الرياضة في مصر ، وبينهم الفتاة الهندية وخطيبها وكانت هذه الحفلة آية في الدقة والروعة والجمال

وتبدأ الملاكمة بين البطلين ، فيتصارعان ويتلاكمان ، والفتاة تنتصر لصاحبها المصري وتتحمس للكمانه ، وخطيبها الى جوارها يشتعل غيرة لهذا التحمس والانتصار ، حتى تنتهي الملاكمة بانتصار البطل صلاح الدين على خصمه ، فيدوى التصفيق وترتفع اصوات الدعاء لبطل مصر

وتذهب الفتاة خلسة الى البطل صلاح الدين ، تذهب اليه مدفوعة بشعورها وعواطفها الحارة الدافقة ، فتلتق به بعد الملاكمة في بيته ، ويأخذها معه الى نزهه نيلية بديعة رائعة في « لنش » يمخر عباب النيل ويمر بين شاطئيه الجميلين الساحرين ، بينما ترتفع أصوات القرويات وهن يملأن « البلاليص » بالاغاني والاناشيد

وتتوالى المواقف ، فينكشف سر هذا اللقاء بين الهندية والمصرى ، وتفتضح قصة نزهتهما النيلية ، ويذهب خطيبها الهندي الثائر الغيور وكان قد تتبع خطوات خطيبته ، يذهب إلى اخيها فيقص عليه الأمر كله ، ولا يلبث خبر هذا التمرد والجنوح عن جادة الصواب أن يصل إلى أبيها ، فتجتمع الاسرة لمحاكمة الفتاة على هذا الاستهتار والعبث ، فيلعنها الاب وتنبذها العائلة ويتمادى الاخ في اذلالها واحتقارها حتى يضربها بالكرباج على وجهها

ويقف الشاب المصرى على هذه التفاصيل ، فيتألم ويثور ويحضر بنفسه لمقابلة أبيها ويطلب يدها منه ، فيأبى الاب ذلك بحجة ما فيه من المخالفة لتقاليدهم وهي فوق ذلك مخطوبة إلى شاب هندي ، وينتهي الحديث بينهما بعد أن يحاول المصري اقناع أبيها بأن العلاقة التي كانت بينه وبين ابنته علاقة صداقة بريئة ، فيطلب اليه الاب ان يعده وعداً صادقاً بأن يقطع ما بينه وبين الفتاةمن علاقة ويقطع على نفسه عهداً بعدم لقائها

مرة اخرى ، فيعد بذلك وينصرف

وتتوالى الحوادث فتنتهي بهرب الفتاة من بيتها المنيف إلى بيت صديقها المصري تستنجد به مما تلقاه من الضيم والعـذاب ، فينجدها وينقذها ويسافر معها هارباً إلى ثغر الاسكندرية ، وهناك يعيشان ... المرح والحب والهناء بين امواج البحر وحدائق الاسكندرية الغناء

ويموت أبوها في خلال ذلك ، وهي تجهل موته ، ويكون خطيبها الهندي لا يزال يبحث عنها في كل بلد ومكان حتى يهتدى إلى مكانها مع صاحبها في الاسكندرية ، فيعود الى مصر ويخبر اخاها بما اتصل اليه من اخبارها

وتكون هي قد احست فى اعماق نفسها بألم هذا الهرب الشائن، فتطلب الى حبيبها أن يسافر الى مصر فيطلب لها العفو من ابيها ، حتى يهدأ قلبها ويستريح ضميرها ، فينصاع صلاح لطلبها ويسافر الى مصر لهذا الغرض وهما يجهلان أن الاب مات

وبينما يسافر صلاح الى مصر لمقابلة أبيها ، يكون خطيبها وأخوها وأعوانهما من الهنود قـد وصلوا الى الثغر ثم الى بيت صلاح الذي تقيم فيه الفتاة ، فيدخلونه عنوة في جنح الليل بعد أن يشدوا وثاق الحارس ، ويدخل الأخ يبحث عن أخته الهاربة حتى يجدها نائمة في فراشها فينتزعها انتزاعاً ويسير بها مسرعاً الى جماعته حيث يفرون بها الى مصر

وبينما تجري هذه الحوادث في الاسكندرية يكون صلاح قد وصل الى مصر في طلب مقابلة أبيها وأسرتها فيعرف من الخادم أنهم سافروا الى الاسكندرية ، فيسافر تواً اليهـا فلا يكاد يصل بيته حتى يعرف من الحارس الموثق هذه التفاصيل ، فيجن جنونه ويعود مسرعاً الى مصر حيث يكون الأخ قد حكم على أختـه بالتكفير عن خطيئتها وتتركها العائلة تطرق من سبل التكفير ما يهديها اليه ضميرها

وبينما هى تبكى وتنتحب لهذه النهاية المحزنة القاسية تظهر لها روح أبيها الميت فتطلب اليها أن تكفر عن خطيئتها ، فتقوم الى أحد الدواليب فتنزع منه كمية من السم ، وتخرج الى حديقة البيت وهناك ترتمي عند قدمي بوذا طالبة الصفح والغفران ثم تتنـاول السم ، وقبل أن تلفظ النفس الأخير يدخل صلاح لنجدتها ، فيحول بينه وبينها باب حـديدي ضخم موثق بالسلاسل والاغلال ، يحاول تحطيمه وفتحه بينما ترتمي الفتاة جثة هامدة على الأرض وقد كفرت عن خطيئتها . .

هذه خلاصة موجزة للقصة ، راعينا فيها الايجاز والاقتضاب ، وهي مليئة بالمفاجآت والمناظر والمواقف التي تستدعى الوصف والتعليق ولـكن المجال يرغمنا على هذا الاقتضاب

ولقد كانت مواقف الرواية وفصولها مشبعة بالجو الهندى البحت ، حيث تستدعى المشاهد ذلك ، كما كانت الملابس والمناظر كلها على جانب كبير من الدقة والجمال وخاصة الناحية الهندية منها ، وهذا ما يشعرك لأول وهلة بالمجهود الذي بذلوه لخلق هذ الجو الملائم لفكرة هذه القصة الغريبة . .

وفكرتها كما رأيت ، الدفاع عن الـكرامة الهندية بصفة خاصة ، والشرقية على الاطلاق دون أن تتعرض لمنظر مستهجن أو موقف بغيض . .

قامت عزيزة أمير بدور الفتاة الهنـدية ماهاتاجومي ، فبلغت في هذا الدور حد الاتقان وفي هذه الشخصية الغريبة حـد الفهم ودقة التعبير والاخراج ، فنجحت نجاحا يحقق أملها في اخراج الشخصيات العامة ، وكتبت لها مجداً وفخراً فوق مجدها السابق

ولم نكن نتوقع هذا النجاح لبطل الملائكة في السينما ايضاً ، فقد كان طبيعياً في جميع مواقفه أجاد تمثيل دوره من جميع وجوهه اجادة تستحق كل ثناء وتقدير ، ويكفيه فخراً أن ينجح في أول دور يمثله في السينما هذا النجاح العظيم

وكان لطبيعة دوره الرياضي الذي أدخل في أساس القصة مدى كبير في النجاح الذي بلغته

وقام الممثل النابه الاستاذ زكى رستم بدور الأخ الـكبير ، وزكى رستم دائماً في القمة سواء على المسرح وفي السينما ، وقد كتب له في هذا الدور الجديد نصراً وفخراً جديدين

ويضيق المجال عن الافاضة في ذكر الشخصيات ، لهذا نعتذر لجميع الذين اشتركوا في هذا الفلم ونحن نسجل لهم النجاح جميعاً ، ونخص منهم بالذكر الطفلة الصغيرة « بثينة » التي كانت درة لامعة في الفلم

وفي كلمة ختامية ، نهنيء السيدة عزيزة أمير بهذا المجد الجديد ، وفي هـذه التهنئة الخاصة الموجزة تهنئة عامة لـكل فرد عاونها في هذا المجهود الفني المجيد



منظر من شريط « كفري عن خطيئتك » وترى فيه عزيزة أمير وتوفيق المرداني وزكي رستم

لما زار جان مورا مصر

مع ممثلي شريط « ماء النيل »

على ذكر الفرقة التي قدمت مصر لتمثيل شريط « موسم في القاهرة »

يذكر جمهور السينما في مصر أن فرقة سينمائية فرنسية يديرها المخرج الفرنسي المعروف مارسيل فندال جاءت الى القطر المصري في صيف عام ١٩٢٨ لتصوير المناظر الخارجية في شريط « ماء النيل » . وقد كان من بين ممثلي هذه الفرقة الممثل الفرنسي المحبوب جان مورا الذي شاهدنا له في مصر أشرطة عديدة كان فيها موضع الاعجاب والتقدير، والممثلة الالمانية لي باري التي كانت تتمتع بشهرة كبيرة في عهد السينما الصامتة ، والممثل الارمني ماكسوديان ، والممثل المصري الاصل رايمون دي ساركا

عن هذه الفرقة نريد أن نتحدث اليوم فقد تفضل أحد أصدقاء « الكواكب » ومدنا بالمعلومات التي يحويها هذا المقال . . وهي معلومات يرويها بعد أن رافق الفرقة ثمانية أيام حيث كانت قد انتدبته شركة سيارات « رينو » للاشراف على السيارات التى كانت الفرقة تستعملها للانتقال فيما بين أهرام الجيزة وهرم سقارة وغير ذلك من الآثار التى توجد في تلك الناحية والتى كانت معظم حوادث الشريط تقع الى جانبها

أول ماحدثنا عنه ذلك الصديق هو ما سمعه من مخرج شريط «ماء النيل » وممثليه عن مصر وجوها وآثارها ، فانه عند ما فكر مارسيل فندال في اخراج هذا الشريط لم يكن يخطر بباله انه سينتقل بفرقته الى مصر لاخراج شريطه فيها وراح يرسم خطته لوضع مناظر هذا الشريط داخل الستوديو . على انه بعد ان انتخب جان مورا للقيام بالدور الأول في الشريط المذكور اقترح على المخرج أن تسافر الفرقة الى مصر لاخراج المناظر الخارجية فيها وأخذ يصف له جو مصر ومناخها وروعة مناظرها ، اذ كان قد زارها قبل ذلك وتركت هذه الزيارة في نفسه ذكرى طيبة ، فلما اتاحت له الظروف فرصة الظهور في شريط تدور حوادثه في مصر حن الى زيارتها لـ...



صورة أخذت عند سفح الهرم الاكبر لافراد الفرقة التي اشتركت في تمثيل شريط « ماء النيل » وذلك وقت تناول القهوة المصرية بعد الغداء . وترى جان مورا الى يمين الصورة والى جانبه المخرج مارسيل فندال وزوجته . وقد جلست في وسط الصورة الممثلة الالمانية لي باري بطلة الشريط ويرى في أعلى الصورة الى اليمين المثل المصري الاصل رايمون دى ساركا الذي قام بدور هام في الشريط



جان مورا بطل شريط « ماء النيل »

من جديد بجوها ومناظرها ، وقد وجد اقتراحه موافقة من المخرج فندال وكان أن أعد العدة وجاء الى مصر هو وفرقته لاخراج المناظر الخارجية في شريط « ماء النيل »

وهناك عند سفح الهرم الاكبر والى جوار أبي الهول وفي ساعة مبكرة من النهار ، دارت الكاميرا لتلتقط أول مشهد من مشاهد « ماء النيل » التى أخرجت فى مصر . وقد انقضى نصف النهار والجميع في عمل متواصل ، وكان الغداء قد هيء على الطريقة المصرية واستحضر في قفص وضع عند سفح الهرم وصفت حوله الكراسى يجلس عليها ابطال الشريط ومخرجه

ولقد كان مما قاله جان مورا وقتذاك : ان هذا الغداء هو ألذ وأشهى غداء تناوله في حياته ، وكان سروره زائداً عند ما تناول القهوة المصرية التى صنعها بمعرفته أحد العربان المقيمين في تلك الجهة وقدمها الى افراد الفرقة بعد انتهاء غدائهم

واستأنف أفراد الفرقة بعد ذاك عملهم الى قبيل الغروب ، وبعد ذاك ذهبوا الى فندق مينا هاوس لينالوا قسطا من الراحة . وهكذا لبث الجميع في الايام التي قضوها في أعمال الاخراج والتمثيل والتصوير ، وهم يستيقظون في ساعة مبكرة من الصباح ويعملون طول النهار ويتناولون غداءهم حيث كانوا

وكان من بينهم ثلاث نساء هن : لي باري ممثلة الدور الاول في الشريط ، وممثلة أخرى تقوم بدور هام في الشريط ، وزوجة المخرج فندال التي رافقته في رحلته

وعلى الرغم من صعوبة المهمة التى أخذتها الفرقة على عاتقها فقد كن جميعاً يغمرهن النشاط والحماس . . تؤدي كل منهن عملها كما لو كانت تلهو وتلعب ، وقد



لي باري بطلة شريط « ماء النيل »



رايمون دي ساركا ، وهو ممثل فرنسى من اصل مصري . وقد قام بدور هام في شريط « ماء النيل »

كان وجودهن كافياً لان يدفع عن أفراد الفرقة ما يحل بهم من تعب وكلال

ومما يذكره ذلك الصديق بوجه خاص عن جان مورا أنه سائق سيارة ماهر ، فقد أبدى رغبته في أن يقود احدى السيارات التى كان يستعملها أفراد الفرقة في الانتقال في أنحاء الصحراء ، وعلى الرغم من صعوبة القيادة في الرمال كان جان مورا يقود سيارته في خفة ومهارة كان يحسده عليهما الميكانيكيون الذين كانوا يقودون باقي السيارات . وهو الى مهارته في القيادة محب للسرعة ، حتى وسط الرمال التي لاتجد فيها السيارة طريقاً ممهداً للاسراع

وجان مورا الى ذلك راقص ماهر ، فقد أقيمت حفلة راقصة في فندق مينا هاوس حضرها جان مورا وراقص فيها كثيرات من الحاضرات فكان في رقصه موضع الاعجاب من الجميع

وفضلا عن ذلك فقد أسر بلطفه وحسن حديثه كل من اتصل به ، فكان جان وقتئذ روح الحفلة ومثار طربها

وبعد ان انتهت أيام العمل حزم افراد الفرقة أمتعتهم واستعدوا للرحيل ، وكان جان مورا يبدو في يوم السفر وعليه مسحة من الحزن لقرب فراقه هذه البلاد التى احبها من قلبه والتى لم ينس ماء نيلها منذ ذاقه للمرة الاولى . على أنه ودع من كانوا في وداعه وهو يؤكد لهم أنه لابد ملاقيهم في ظرف قريب . ولكن هاقد مرت اربع سنوات لم يزر فيها جان مورا مصر ، فهل يزورها في ظرف قريب كما أكد للذين كانوا في وداعه

وختم صديقنا الذي افضى الينا بهذه المعلومات أقواله بهذه الجملة :

« لم يشغلنى شيء فى الاربع السنوات التى مرت على سفر جان مورا ، كالتفكر في قرب مجيئه الى مصر حسب تأكيده ، ولا بد انه يحقق ذلك في اجل قريب »

الفائز الاول فى مباراة التأليف المسرحى

يتحدث عن روايته «سميرة»

يعلم القراء مما نشرناه في العدد الماضي من الكواكب عن نتيجة المباراة في الروايات المسرحية ان لجنة هذه المباراة انتخبت من بين الروايات التي وصلتها من المتبارين خمسا: الأولى منها نال صاحبها — وهو الاديب محمد افندي رشاد حافظ الموظف بتلغرافات الحكومة المصرية بالاسكندرية — جائزة قدرها مائة جنيه والأربع الاخرى نال كل من أصحابها جائزة قدرها خمسة وسبعون جنيها

وقد أتيح لنا ان نلتقي في الاسكندرية بالفائز الاول في هذه المباراة وها نحن ننقل الى القراء في هذا المقال حديثه معنا عن روايته «سميرة»

اننا إذ نقدم للقراء الفائز الاول في مباراة التأليف المسرحى انما نقدم لهم شابا ما يزال في العقد الثالث من عمره، هوى الادب منذ الصغر وعكف على المطالعة والكتابة وخاصة في الناحية القصصية

وقد نشر له بعض الصحف المصرية مجموعة من القصص القصيرة تعتبر مثالا للقصص المصرى الحديث

ولا شك ان فوز هذا الاديب الشاب في المباراة التي نحن بصددها انما هو فوز للشباب في مصر

ولقد أضاف بفوزه اسما جديداً الى مؤلفينا المسرحيين فمرحبا بصاحب هذا الاسم يساهم في انهاض التأليف المسرحي في مصر ويعمل على رفع مستواه ليصل إلى المكان اللائق به

أعلنت وزارة المعارف عن هذه المباراة فقابل الاديب محمد رشاد حافظ هذا الاعلان بغير ما اهتمام كثير. ولم يكن يخطر بباله انه سيكون من بين المشتركين فيها

على ان بعض أصدقائه ممن يعرفون هوايته للادب وغرامه بتأليف القصص أوعزوا اليه بالاشتراك في المباراة، ولم يبد في ذلك أية ممانعة خصوصا وهو يعرف حاجة المسرح المحلي المصري الى من يعمل على انهاضه

وقد سألناه عن رأيه في التأليف المسرحي في مصر فقال:

— ان العقل المصري من اكثر العقول استعداداً لتأليف القصص. ولكن هناك ما يمنعنا عن ان ننتج انتاجا مستمراً.. ذلك اننا نترك المؤلفين الغربيين يؤثرون في



الأديب محمد افندي رشاد حافظ
الفائز الأول في المباراة

تكوين عقليتنا. وانني لا أنكر انه من الواجب ان نطلع على أدب العالم كله، ولكن المؤلف المصرى لا يمكن ان ينجح فى مهمته الا إذا جعل من أرض مصر ونخيلها وصحرائها ونيلها وزرعها وأهلها.. جعل من كل ذلك مصدر وحي وإلهام في كل ما يكتبه

«والمؤلف المصري اذا فعل ذلك فانما يدل به على انه يحترم شخصيته، وانتاجه في هذه الحالة يكون — مهما كان قدره — موضع احترام من الجميع، وان ما يبدأ به صغيراً اليوم لابد أن ينمو ويزدهر في المستقبل فيصل فى النهاية دون شك إلى ما يريد. وهذا ما جعلته نصب عيني عندما بدأت فى كتابة رواية «سميرة»، فهي مصرية بحتة ليس فيها ما ينتسب الى الغرب فى قليل او كثير

وهنا سألناه عن الشعور الذي خالجه وقت أن تقدم بروايته الى المباراة فأجاب:

— كنت مطمئنا الى أن العمل الذي يمارسه صاحبه باخلاص وايمان لا بد أن ينال التقدير الجدير به

وحدثنا الاديب رشاد بعد ذلك عن الموضوع الذي تدور حوله روايته فقال:

— هناك ثلاث نواح تبحث فيها رواية سميرة وهي: هل يجوز للفتاة المصرية باعتبارها مخلوقا حيا كالرجل أن تدعى لنفسها حق الاستمتاع بكل ما يستمتع به الرجل؟ وهل تعيش أخطاء الماضي فتؤثر في حاضرنا ومستقبلنا أم أنها تموت فكأنها لم تكن؟ وما هو مدى انخداع الفتاة المصرية بالمدنية الحديثة؟

«أما الموضوع فيدور حول فتاة مصرية طيبة زكية شبت في وسط عصري واطلعت على القصص وواظبت على ارتياد دور السينما فتأثرت بكل هذا. ولما كانت القصص تدور في الغالب حول حبيب وحبيبة فقد آمنت سميرة — اسم الفتاة — أن الحياة لا تكون بغير حب كالذي قرأت عنه في القصص أو رأته في السينما واسلمت قلبها لاول طارق فكان أن استمتع بهذا القلب الى حين ثم غدر به. وقدر لسميرة أن تتزوج من رجل طيب هو صديق لوالدها، وادرك هذا الرجل هويتها فكتمها رحمة بوالدها على أن يعيشا معا كأخوين إلى أجل معين ثم يكون الافتراق لسبب يختلقه الزوج

«وكان هذا الاجل ثلاثة شهور، فى هذه الشهور الثلاثة تمكن في قلب كل

(البقية على صفحة ٢٣)

المهرج الاعظم

كيف يفهم اسكندر مكاريوس شرف الصحفي

اذا كان لنا أن نأسف على حرمان المسرح المصري من ممثل فكاهي ومهرج مضحك ولاعب اختصاصي في سرعة التنكر وسرعة ابدال ثيابه ومظاهره واتقان ماكياجه فاننا نأسف كثيراً على حرمانه من الممثل المضحك اسكندر مكاريوس !

لقد قيل عن لون شاني انه الرجل ذو المائة وجه ، وجدير بنا ان نباهي أمريكا ببطلنا الفذ ، فان اسكندر مكاريوس قادر على أن يكون له الف وجه ووجه

ألم يتقن تمثيل دور الداعية المتفاني في حب الانجليز - وهو ربيبهم وصنيعتهم - القائم بتبجيل أعمالهم وتمجيد فعالهم ، المطبل المزمر لفتوحاتهم وانتصاراتهم في أيام الحرب العظمى عندما كان يملأ مجلته بالطعن في الاتراك والتشهير بهم وذكر مساوئهم وعيوبهم ارضاء لسادته الانجليز ؟

ألم يستطع في سرعة مدهشة أن يخلع عنه ثياب الداعية الانجليزي - في أثناء الاتراكات - ثم يظهر في الفصل الثاني الذي دارت حوادثه عقب الهدنة وعند قيام الاتراك مطالبين بحقوقهم في الحياة ومقاتلين اليونانيين لاخراجهم من آسيا الصغرى - ألم يظهر عند ذاك في ثوب الداعية التركي الملتهب حباً للاتراك ، المسبح بشهامتهم وشجاعتهم ونبلهم ، الساخط على الانجليز الغاضب عليهم ، الذي لا يكف عن الطعن عليهم وتسفيه أعمالهم ؟

ألم يستطع في سرعة جديرة بالاعجاب أن يرتدي ثوب الوطني المصري المتحمس لقضية البلاد ويقف على مسرح للطائف ينادي بحياة مصر وسعد وبالهتاف ضد الانجليز ناسياً أنه كان في الفصل السابق يحرق بخور الثناء تحت أقدامهم مؤكداً أنهم أرسلوا لانقاذ العالم وأن مصر أسعد الامم لأن انجلترا شملتها بحمايتها ؟

ألم يستطع في مثل لمح البرق أن يخلع ثيابه ويمحو ماكياجه ثم يرتدي ثوب الداعية لوزارة محمد باشا محمود عندما وجد أبواب المصاريف السرية مفتوحة للوصوليين

ألم يستطع مرة ثانية أن يبدل ثيابه ويخرج في سرعة ليمثل دوراً جديداً هو دور الوفدي المتحمس أكثر من الوفديين المتطرف أكثر من المتطرفين ؟ !

أي ممثل في مصر تجد لديه من المقدرة مثل ذلك ؟ أو اذا شئت أن تسمي الأشياء بأسمائها فقل أي تجد في مصر تجد عنده من الصفاقة مثل ذلك ؟

ولعلنا وقد كشفنا لاسكندر مكاريوس عن حقيقة أمره الذي يجهله أو يتجاهله نفيده فائدة كبرى . فالآن وقد فشلت مشروعاته الصحفية وساء حاله (اذ اضطره انفضاض القراء عنه الى دفن مجلته الشهرية . ثم مجلة الاولاد . ثم مجلة الروايات . ثم جريدته اليومية التي سماها السيار) - لعله ينتبه لأنه يصلح للتمثيل الكوميدي أو للتهريج أكثر مما يصلح للصحافة فيولي وجهه شطر المسارح الهزلية حيث يجد قوت يومه دون شك

***

واذا شئت أن تعرف مقدرة مهرجنا الظريف في سرعة التبدل نذكر بعض نوادره وقد رواها أحد الذين تولوا تحرير مجلته :

نقد المحرر رواية أولاد الذوات السينمائية فرأى فيها بعض عيوب فنية ذكرها في مقاله . وطالعه اسكندر وارتاح له كثيراً وجمعه العمال وأعد للطبع

ولم تمر فترة حتى أرسل اسكندر « نوطة » من « نوطاته » المشهورة لا تزال محفوظة لدى المحرر يقول فيها :

« حضرة الأستاذ

« حضر الأستاذ يوسف وهبي الى عندي بعد الظهر اليوم ووجدت منه استعداداً لتعضيدنا بالاعلانات الكثيرة .

وعليه فأرجو تأخير هذا المقال خوفاً من امتناعه لو قرأ الحملة عليه - اسكندر »

وهكذا ظهرت المجلة وقد شغلت الصحيفة التي خصصت لنشر النقد باعلان طويل عريض عن عظمة الفن المتجلية في أولاد الذوات وحث الجماهير على مشاهدتها

وبقي مقال النقد محفوظاً في انتظار اليوم الذي يكف فيه يوسف عن دفع الضريبة

وهكذا يخدم الفن في نظر اسكندر والحقيقة أن الذي يخدم هو جيبه فقط !

ولعل أظرف ما في أمر هذا الممثل المضحك في تهريجه أنه لايفتأ ينشر في مجلته مقالات رنانة يباهي بها ويفاخر الصحف الأخرى بان مجلته لاتنشر اعلانات عن الخمر مهما بذل له من الاجور ولا ترضى بنشر هذه الاعلانات أبداً ، وأن ذلك مبدأ صاحبها الذي لا يحيد عنه

ولكن « صاحبها » « حاد » بسرعة عن مبدئه عند مادفع له أحد مصانع البيرة قدراً من المال فراح يخصص صفحات كاملة من مجلته للتشييد بذكر البيرة وفائدتها ويكتب بالخط الثلث العريض :

«يا بني مصر! لبوا نداء الوطن واشربوا البيرة ! »

ولا أزال جاهلا العلاقة بين نداء الوطن وشرب البيرة ، ولكن لا أنكر أن في ذلك التهريج ما لا يخطر ببال أكبر مهرج في العالم

« فنان »

الكواكب وحيواناتهم ا

لا يكاد منزل من منازل كواكب هوليوود يخلو من حيوان أليف يكون سلوى لصاحبه و
وتختلف أذواق هؤلاء الكواكب في اقتناء حيواناتهم الاليفة ، فمنهم من يهوى اقتناء الكلا
القردة على غيرها ، ومنهم أيضاً من يشذ في هوايته فيقتني شبلا أو نمراً صغيراً أو غير ذلك م
على القراء في هاتين الصفحتين مجموعة من الصور النادرة تمثل بعض كواكب هوليوود





جاري كوبر مع قردته «تالوكا»



لوب فيلـ

مريام هوبـ

المحبوب

...م الاليفة

...لصاحبه وملهاة له في وقت فراغه .
...تناء الكلاب ومنهم من يفضل اقتناء
...ير ذلك من الحيوانات . واننا نعرض
... هوليوود مع حيواناتهم المفضلة



فرانسز ريتش ابنة الممثلة المعروفة ارين ريتش مع قطتها « تريكسي »

أحب الحيوانات الى ليلى حيامز شبلها الصغير « ليو » الذي ترعاه بعنايتها ، وترى في الصورة وهي تناوله غذاءه من اللبن ←

لورنس أوليفيه نجم شركة راديو مع كلبه « بونجو »



...لوب فيليز تسمح لقردتها كويني بالتدخين على نحو ما ترى في الصورة

...مريام هوبكنز مع كلبها المحبوب « بوبي »

مع روبرت مونجوميرى

كان الممثل الشهير متكئاً فی مقعـده يدخن سيجارته ويجيب على نداءآت التليفون التى لاتنقطع، ويستقبل سيل الزائرين المتوالى ويقابلهم كلهم بابتسامة صافية وترحيب حسن

ونظر حوله ثم تنهد وقال :

« أية حياة نحياها ؟ ان الناس يعتقدون ان ممثلي السينما يعيشون عيشة سعيدة . نعم في بعض الاحوال، ولكننا لا ننعم بدقيقـة واحدة من الحرية

« عند ما جئت الى هوليوود في أول الامر عقدت العزم على ان تبقى حيـاتى الخاصة منفصلة تمام الانفصال عن حياتي العامة مهما حدث ، وان لا يعرف الجمهور شيئاً عنها . ولكن كان هـذا رابع المستحيلات ، فان الحيـاتين تمتزجان بعضهما امتزاجا شديداً حتى لا تستطيع ان تتحدث عن هذه دون تلك

« واني أغبط الناس الآخرين على حرية تصرفاتهم اذ يروحون ويجيئون دون ان يزعجهم انسان أو يسجل حركاتهم أو يروى خطواتهم. وتلك أشياء حرمنا منها الحرمان التام ، اذ يكفى ان يعرفك الناس فلا تستطيع ان تروح أو تغـدو إلا وحولك عيون مراقبة وألسنة تتحدث وأقلام تسجل كل ما تصنع

« منـذ بضعة أيام مثـلا رحلت عن هوليوود بقصد قضاء بضعة أيام في الجبال ، وما كدت أصل حيث أقصد حتى وصلتنى رسالة برقية من الاستوديو تدعوني للعودة حالا وتلك هي حياتنا لا نستطيع ان نقرر فيها ما نصنع غداً »

ولكن على الرغم مما يقوله روبرت مونجوميرى فانه شديد الاهتمام بعمله شديد الاخلاص له

ومنذ وصل إلى هوليوود استمر يعمل دون انقطاع يمثل فلماً بعد فلم ، بل كثيراً ما مثل فلمين فى وقت واحد

اذ كان يمثل رواية درام مع نورما شيرر وأخرى كوميدية في الوقت نفسه مع بستر كيتون دون ان يشكو أو يتذمر بل كان يقول : « كلما كثرت أفلامی كثرت معرفة الناس بي »

وكان أجره في أول عمله لا يتناسب قط مع أجره الحالي ولذلك استأجر عند قدومه إلى هوليوود منزلاً صغيراً واشترى سيارة صغيرة . ولما بزغ نجمه وارتفع أجره لم يرض ان يغير منزله الصغير ، اذ كان يجد فيه كل أسباب الراحة والهدوء

أحاديث

مع انا بيللا

أول ما يفتنك في انا بيللا الحسناء بطلة رواية « ليلة الغارة » ورواية « الابن الاميركي » نضارة صباها وسذاجة طفولتها إذ يخيل اليك انها لم تشب عن الطوق، ولكنك لا تكاد تتحدث معها قليلا وتزول الكلفة في الحديث حتى تدرك انها امرأة واسعة الادراك شديدة الذكاء.

قالت :

« انني أشتغل بالسينما من وقت بعيد فماذا تريد أن أقول وأية ذكريات تود ان أحدثك عنها ؟ وذكرياتي عديدة لا تدخل تحت حصر ، فقد بدأت العمل وأنا في السادسة عشرة من عمري في دور « فيولين » برواية نابليون التى أخرجها آبل جانس . وقد أسعدنى حظى بأن مثلت هذا الدور تحت إدارة مخرج قدير ، وكان ذلك بداءة سعادتي ، وبعد ذلك مثلت أفلاما عديدة

« وقد حدث لي مرة انني خرجت من الستوديو في برلين راكضة ، وامتطيت اكسبريس الشمال دون أن أزيل آثار الماكياج من وجهي لادرك موعداً بيني وبين مخرج ينتظرنى في باريس لأمثل دوراً في رواية جديدة

« ولما ظهرت السينما الناطقة وأفلت عند ظهورها كواكب جمة ، أسعدنى الحظ بأن كان صوتى صالحاً فاصبحت من كواكب السينما الناطقة

« ويسرني من السينما تعدد الشخصيات التى أمثلها ، إذ تراني في فلم « منزل السهم » فتاة معربدة وفي فلم « عشرون سنة مرتين » امرأة فاتكة وفي « المليون » راقصة لعوبا

« ثم في « ليلة الغارة » فتاة ساذجة من بنات الشعب تذهب الى السوق فتفتتن بعازف على « الاكرديون »

« ثم اني أغني أحيانا ، ولكني أعتقد ان صوتي ما زال في حاجة للتهذيب

« ويعجبني في السينما كثرة التنقلات والرحلات فقد قدمت أخيراً من بودابست حيث مثلت فلمين وسأعود اليها ثانيا

« وقد أشيع عني اني سأترك السينما لاحترف التمثيل المسرحي ، ولكن ذلك غير صحيح لاني مرتبطة مع احدى الشركات السينمائية بعقد طويل ، ثم لأني لا أحب المسرح قدر ما أحب السينما »

فوق الستار الفضي

بارود
Baroud

[illegible] في الصفحة المقابلة من هذا العدد تلخيصاً للقصة التي يدور حولها شريط «بارود» ولهذا فاني اكتفي هنا بالكلام عن اخراج الشريط وتمثيله . واذا تكلمت عن الاخراج فيكفي أن أقول إن ركس انجرام هو الذي اخرج هذا الشريط بمساعدة زوجته اليس تيري النجمة السينمائية الصامتة ، يكفي أن أقول ذلك ليثق القارىء أن اخراج هذا الشريط لا ينقصه شيء ليكون شريطاً قويا ناجحاً

أخرجه ركس انجرام بعد دراسات عميقة لأحوال وعادات سكان مراكش ، فخرج الشريط يصور أحسن تصوير تقاليد العرب وما يحيط بحياتهم من شؤون . وقد ساعد على ابراز قوة الاخراج ابداع الممثلين في تمثيل أدوارهم ، وفي مقدمتهم (ركس انجرام) نفسه الذي نراه للمرة الأولى كممثل سينمائي . ويأتي بعده (بيير باتشيف) و (روزيتا جارشيا) وهذه الأخيرة جديرة بالاعجاب ، ان لم يكن لشيء فلأنها عرفت كيف تمثل حالة الفتاة العربية خير تمثيل ، ساعدها على ذلك شكلها وتقاطيعها . ويأتي بعد هؤلاء اندروز انجلما الذي مثل دور الشقي فقد كان هذا الآخر موفقا في دوره

ومما هو جدير بالذكر أن هذا الشريط أخرجت منه نسختان ، احداهما ناطقة بالانكليزية والأخرى ناطقة بالفرنسية . وتتفق جميع الحوادث والوقائع في النسختين ، ولكن بعض الممثلين جرى تغيير في اسناد الادوار اليهم لانهم لا يعرفون اللغة التي ينطق بها الشريط

وأخيراً اقول إن هذا الشريط هو أبدع ما أخرجه ركس انجرام من الاشرطة التي تدور حوادثها في بلاد المغرب

جبابرة السماء
Titans de Ciel

اكتب عن هذا الشريط بعد أن شاهدته في الاسكندرية ، فانه لم يعرض في القاهرة الى الآن . واذا كان لي ما أقوله عنه فهو أنه يعتبر خير دعاية للطيران الأميركي ، فقد شاهدنا فيه صوراً رائعة لما بلغته الولايات المتحدة الاميركية من قوة واستعداد في الطيران . ولقد قدمت الحكومة الاميركية مساعدات جمة للشركة التي أخرجت هذا الشريط ، من طيارات الى جنود الى بوارج حربية الى غير ذلك مما هو لازم لشريط سينمائي تدور وقائعه حول الطيران ومخاطره . ولقد جعلت منه الشركة استعراضاً عاما للطيران ولكن في قالب روائي اظهرت فيه مبلغ ما يبذله الطيارون من تضحيات في سبيل تأدية واجبهم . وقد كان (ولاس بيري) في دور وندي ترايكر كعهدنا به في جميع أدواره الناجحة التي يجتمع فيها الجد والفكاهة فيكون موضع الاعجاب بقوته في التمثيل وبقدرته الفائقة في التعبير بملامحه عن كل مايجول في خاطره

وكان من أبرز ممثلي الشريط (كلارك جيبل) الذي قام بدور سدنف نيلسون ، فقد أبدى هو الآخر في هذا الشريط نبوغه في التمثيل وقد أحبه الذين رأوه في هذا الشريط اكثر مما أحبوه في شريط « نفوس حرة » مع نورما شيرر



ركس انجرام في رواية « بارود »

وكان دور (دوروثي جوردان) قصيراً ولكنه كان مقبولا ، كذلك كانت الادوار الباقية موزعة على الممثلين بعناية . فتمثيل الشريط في مجموعه يعتبر جديراً بالذكر

بقي الكلام عن الاخراج والتصوير فاقول عنهما في ايجاز انهما بلغا بالشريط مرتبة التفوق والنجاح وجعلاه في عداد الاشرطة الناجحة التي تصور أخطار الطيران ووقائعه

« بارنوم » أو « مسوخ »
Barnum ou Freaks

وقد رأيت هذا الشريط ايضاً في الاسكندرية وهو يعتبر غريباً في نوعه بين الاشرطة السينمائية التي نراها . فهو يرينا طائفة من أعجب المخلوقات الآدمية . . فمنها مقطوع اليدين ، ومنها مقطوع القدمين ، ومنها من نصفه الأيمن رجل والنصف الأيسر امرأة ، ومنها من نبتت لها في ذقنها لحية كثيفة طويلة ، ومنها من التصق جسمها بجسم أختها ، ومنها من بلغ في قوته قوة هرقل ، ومن يعتبر في عداد الاقزام . . كل هؤلاء وغيرهم اجتمعوا في هذا الشريط ، فتكونت منهم أغرب مجموعة رأيناها في شريط سينمائي

وقد جمعتهم الشركة التي أخرجت هذا الشريط من جهات مختلفة ووضعت لهم رواية يدور حوادثها حولهم فترينا كيف أن قزماصغيراً هجر صديقته القزمة من أجل امرأة كاملة النمو والجمال تظاهرت بانها تحبه من أجل ماله . وأخيراً تبينت له حقيقتها بعد أن قاسى في حبها الأمرين وبعد أن أصبح موضوع حديث جميع أشباهه من المخلوقات العجيبة . وقد اسند دور المرأة المغرية الى الممثلة « اولجا باكلانوفا » فكانت ساحرة في دورها ، وقد كان للممثلة المعروفة ليلى هيامز دور قصير ولكنها كانت رائعة فيه

وعلى العموم فاني أقول إن هذا الشريط ان لم يكن فيه شيء فيكفي أنه يجمع في حواشيه بين تلك المخلوقات العجيبة التي لا يخطر على بال أحد أن لها وجوداً في الحياة

وهكذا لا تفتأ السينما ترينا في أشرطتها العجائب ولا بد أننا سنرى منها في المستقبل ماهو أكثر عجباً

« كوكب »

شريط الاسبوع

بارود

ركس انجرام	:	اندره دوفال
روزيتا جارشيا	:	زينه
بيير باتشيف	:	سي حامد
فيليب موريتي	:	سي علال
اندروز انجلما	:	عمروك

كان العداء على اشــده بين الزعيم المراكشي « سي علال » وبين الثائر عمروك الذى كان يشن الغارات بين حين وآخر على القوافل فيعمل فيها سلباً وقتلا . وكان مطمح عمروك هو أن يهاجم « القصبة » مقر قبيلة سي علال ، ولـكن شيئاً واحداً كان يحول دون ذلك وهو صداقة سي علال لرجال فرقة « الاسباهي » الاجنبية . . تلك الصداقة التى جعلت رجال الفرقة لايترددون في الدفاع عن القصبة اذا اراد عمروك بها شراً

وقد انخرط سي حامد بن سي علال في سلك رجال فرقة « الاسباهي » واتخذ من بين ضباطها صديقاً حميما هو اندره دوفال . وهو شاب فرنسي امتاز بين اقرانه بجرأته واقدامه ، فكان موضع ثقة قائد الفرقة واحترامه

ونزلت فصيلة من فرقة الاسباهي كان من بين افرادها سي حامد وصديقه دوفال ، ضيفة على « سي علال » في القصبة . فاحتفل بها الزعيم العربي احتفالا كبيراً . وفي غمرة هذا الاحتفال شاهدت زينة ابنة سي علال وشقيقة سي حامد . . شاهدت وهي جالسة مع مربيتها مبروكة خلف نافذة غرفتها ذات القضبان الحديدية الضابط دوفال وكان جالساً الى جانب شقيقها سي حامد يشـهد مايدور أمامه في حلقات الرقص ، فوقع من نفسها موقعاً حسناً ورأت فيه رجل احلامها وآمالها ولـكنه فرنسي وهي عربيـة ، وشريعة العرب تحرم على الفتاة العربيـة ان تتصل بشخص اجنبى عن عشيرتها وإلا لحقها العار

وكان دوفال في شاغل عنها بما يجري أمامه ، فهو لم يكن يعرف ان هناك عينين تنظران اليه في وله وإعجاب وان هناك قلباً قد تدله بحبه منذ اول نظرة . وكانما ارادت الظروف ان تتيح لهما المقابلة ، فقد حدث بعد ايام ان كان دوفال راجعاً الى مقر فصيلته فسمع صوت استغاثة ، فاتجه مسرعا الى مصدر هذا الصوت فاذا رجلان ثملان يعترضان طريق امرأتين كانت كل منهما ملتفة في ملاءة بيضاء تخفي كل جسمها .

وهاجم دوفال الرجلين وابعدهما عن المرأتين ، ثم اقترب منهـما فراعه ان عيني إحداهما تنظران اليه نظرة إعجاب . . وكانت هاتان العينان عيني زينة . فقد خرجت هي ومربيتها مبروكة لقضاء حاجة ، ثم كان تعرض الرجلين لهما ودفاع دوفال عنهما

وكانت زينة تود لو حدثت دوفال عن حبها له ، ولـكن وجود مربيتها معها كان يحول



روزيتا جارشيا في رواية « بارود »

دون ذلك . فحيته شاكرة ومضت في سبيلها عائدة الى منزلها . اما دوفال فقد كان هو الآخر قد علق قلبه بزينه ، ورجع الى مقر الفرقة وهو يفـكر فيها . وهناك أفضى الى صديقه سي حامد بما وقع ، واخبره أنه يود لو يقابل من جديد هذه الفتاة التى لم يعرف اسمها . ولم يكن سي حامد يعرف انها شقيقته فوعده بانه سيسعى جهده لارشاده اليها

والتقى دوفال بعدئذ بزينة خفية وافضى كل منهما بحبه للآخر وتواعدا على الوفاء والاخلاص . وكانا يحسبان وقتذاك انهما وحدهما ، ولـكن كانت هنـاك عينان ترقبانهما وقد أفضى صاحب هذين العينين الى سي حامد بسر لقاء شقيقتـه للضابط دوفال . وثارت ثورة الشرف في صدر سي حامد وقرر أن ينتقم من دوفال الذي يريد ان يلوث شرفه . واعد خنجره لينقض به على دوفال حين عودته ، ولـكن هـذا كان صريحاً معه ، فقد افضى اليه بما وقع في مقابلته وادرك سي حامد ان العلاقة بين الاثنين بريئة ولـكن هذا لا يمنع ان يحول دون استمرار هـذه العلاقة . ورد سي حامد الخنجر الى غمـده وصرخ في وجه دوفال قائلا ان هذه الفتاة هي شقيقته زينة ، وهو يحذره من لقائها بعد ذاك

وفيما كان ذلك يجري في « القصبة » ، كان عمروك في مقر عصابته يتحدث مع رجاله بشأن العداء القائم بينه وبين « سي علال » . واقترح احدهم حسما للنزاع القائم بينهما ان يطلب عمروك من سي علال يد ابنته زينة ، ووافق عمروك على هذا الاقتراح فقام في الحال الى القصبة وهناك التقى بالزعيم سي علال وافضى اليه بمـا جاء من اجله . وكان سي علال على وشك ان يجيب عمروك الى مطلبـه لولا ان دخل بعض رجاله يحملون رجلا من رجال القافلة التي غادرت القصبة منـذ ساعات قلائل . وافضى هذا الى سي علال بأن عصابة عمروك هاجمت القافلة وقتلت رجالها ، وقد اتيح له الهرب

(البقية على صفحة ١٩)

ماذا تود أن تعلم ؟

ا . م . دمنهور : الذي نعرفه حتى الآن ان اتفاقاً لم يتم بين السيدة فاطمة رشدي ومتعهد خاص على عرض فلمها « الزواج » في مدن مصر ، ومع ذلك فلا بد من عرضه في دمنهور وغيرها من البلاد بعد مرور أسابيع أخرى كما حدث في الافلام السابقة

***

سعد ارمنيوس : وصلت فرقة شنتل الالمانية في أواخر شهر يناير الماضي ، وقد علمنا أن الممثلة الفاتنة « ماري جلورى » لم تحضر معهم كما كان الاتفاق لاشتغالها باخراج فلم آخر في فرنسا ، وسيسند الدور نفسه الى الممثلة الالمانية البارعة « رينات مولر » لاخراجه في النسختين الالمانية والفرنسية .

***

نجيب شاكر : لا ينتهي الموسم التمثيلي قبل شهر ابريل القادم ويمكنك عرض روايتك « الخائنة » على فرقة السيدة فاطمة رشدى ، فاذا اعجبتها ووافقت على اخراجها ففى مكنتها أن تتم اخراجها هذا الموسم

***

حسني كامل : نشرنا في العدد الماضي كل ما يهمك عن « مباراة التأليف المسرحي » ويمكن لاصحاب الروايات التي لم تنجح في المباراة استردادها من الوزارة شخصياً أو بطلب من أصحابها ، وقد يكون للفرق التمثيلية في روايتك رأى يغاير رأي لجنة المباراة

***

احمد حسن : أجل . . تم الاتفاق نهائياً بين الاستاذين محمد عبد الوهاب ومحمد كريم على اخراج فلم سينمائي ناطق غنائي وقد نشرنا تفاصيل ذلك في عدد ماض .

قدم طلبك باسم الاستاذ محمد كريم (شارع حسن الاكبر بعابدين) فقد يحقق امنيتك

***

عبد الخالق صبح غزالة : ليس للممثل السينمائى « ريتشارد تالمدج » أخ يشابهه ويشترك معه في التمثيل انما كان ذلك في الرواية التي ذكرتها خدعة من خدع التصوير السينمائي لا أكثر

***

محمود محمد وهبه : العدد « ٤٣ » من الكواكب وأي عدد غيره موجود في الادارة فاطلب ماتشاء بشرط ارفاق عشرة مليمات عن كل عدد بطلبك فيرسل اليك خالص أجرة البريد ، وأما الراقصة «انا بافلوفا» فانها ماتت ميتة طبيعية لادخل للانتحار فيها

***

آنسه ف . ل بشبرا ـ اختيار الفتيات من اختصاص مخرج الفلم الاستاذ محمد كريم أما عنوانه فشارع حسن الاكبر بعابدين ورقم تليفونه (٤٣٥٠٧)

بارود

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

فعاد الى القصبة يحمل نبأ هذا الهجوم

وحاول رجال سي علال ان يفتكوا بعمروك ولكن سي علال حال دون ذلك

وخرج عمروك ثائراً لفشل خطته ، وتوجه الى مقر عصابته لمهاجمة « القصبة » واحتلالها . وصرخ الجميع قائلين : « بارود » ، وهي الكلمة التى تتردد في افواههم عندما يعلنون الحرب على أي قبيلة

واعلن عمروك الحرب على سي علال ، فجمع هذا رجاله ومن كانوا في القصبة من رجال الفرقة الاجنبية واستعدوا جميعاً للدفاع . وفي الوقت نفسه بعث دوفال احد الجنود الى مقر الفرقة ليطلب النجدة وما هي الا لحظات حتى كان القتال على اشده وهاجم رجال عمروك (القصبة) وحطموا بابها ودخلوا اليها يريدون النهب والسلب . وكاد سي علال ينهزم امامهم ، لولا ان جاءت النجدة في الوقت المناسب

وكان دوفال في ذلك الوقت يقاتل بشهامة نادرة ، وجاءت اليه زينة تخبره انها ستكون الى جانبه في هذا القتال . وعبثاً حاول ان يقنعها بالنجاة بنفسها ، وفيما هي كذلك اصابتها رصاصة في صدرها فسقطت الى الارض مضرجة بدمائها . وبينما كان دوفال ينحني عليها وقد ضاع صوابه لما اصابها ، كانت النجدة قد قضت على الثائرين. وعاد الهدوء والسكينة الى القصبة

اما زينة فلم تكن اصابتها خطرة فقدر لها الشفاء . وفي اليوم الذى امكنها فيه ان تهجر فراشها نظرت من نافذة غرفتها ، فاذا رجال الفرقة الاجنبية يبرحون القصبة الى معسكرهم الكبير ،وكان من بينهم شقيقها سي حامد والضابط دوفال . وكان الاول قد صفح عن الثاني لما ابداه من شهامة في الدفاع عن القصبة .والقت زينة على دوفال نظرة اخيرة اودعتها كل ما في قلبها نحوه من حب واخلاص

٣ مسابقات عظيمة ٣

توكالون

شروط المسابقة الثانية



اذا رتبت الحروف المكتوبة في العجلة بعكس ترتيب الارقام المكتوبة فوقها أي (٩ . ٨ . ٧ الى ١) وجدت كلمتين هما نتيجة ما تحصل عليه كل امرأة تستعمل كريم توكالون علاوة على حصولها على الجمال ، والحب ، والثروة ، والزواج

١ ركب الكلمتين وارسلهما مع ذكر اسم هذه المجلة

٢ يرسل الحل الى المسيو جاك م بينش . ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر مرفق به غلاف علبة بودرة بتاليا توكالون المرسوم عليه « رأس بلياتشو »

آخر ميعاد المسابقة الثانية ظهر يوم ١١ مارس سنة ١٩٣٣

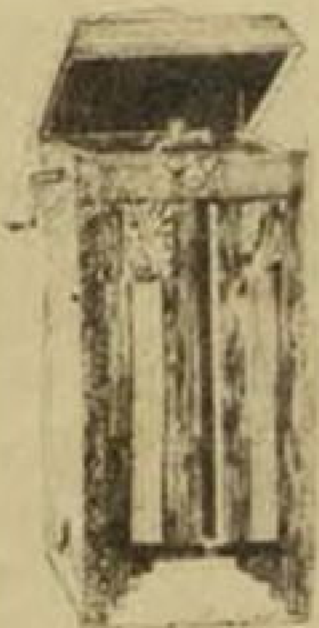
الجوائز ستعطى بالاقتراع بين الفائزين في هذه المسابقة



جهاز راديو



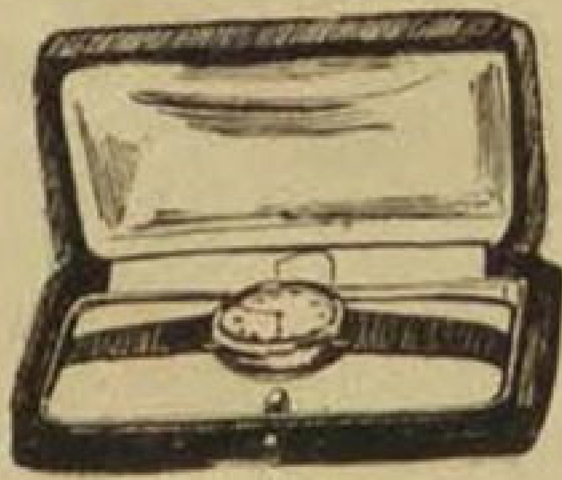
آلة فوتوغرافية كوداك



فونوغراف موبيليا



فونوغراف



ساعة يد



فونوغراف شنطه

جهاز راديو . جهاز راديو حجم كبير . جهاز راديو حجم صغير . ساعات حائط

٢٠٠٠ جائزة

قيمتها ٣٠٠ جنيه مصري



في عالم السينما



مصر

— علمنا من السيدة عزيزة أمير نفسها أنه وصلتها دعوة خاصة من احد متعهدى السينما في مدينة بومباي بالهند أرسل يطلب اليها الحضور الى هـــذه المدينة مع نسخة من فلمها الاخـير « كفري عن خطيئتك » لعرضه في بومباى والبـلاد الهندية الـكبيرة ، وتقول السيدة عزيزة ان شروط هـذا الاتفاق اعجبتها وقد تقرر الرحيل الى الهند لهذا الغرض بعد أيام

ونحن نتمنى لها التوفيق في هذا الرحيل ، ونأمل أن يلقى الفـلم ما يستحق من التقدير والاعجاب

— أصبح المطرب الـكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب يضع كامل اهتمامه في سرعة انجاز فلمه ، فانه بعد ان انتهى من احياء حفلات العيد الغنائية في القاهرة قصد الاسكندرية فاطرب جمهورها في عيد الفطر ثم عاد الى القاهرة في يوم الاربعاء الماضي ، وسرعان ما اتصل بمخرج الفلم وتحدثا في امر الرواية وغيرها من شئون الفلم

وقد علمنا ان الاستاذ محمد كريم بعد مباحثات عدة في امر من يعهد اليهم بأمر التصوير هنا كاد يتفق مع شركتى مصر وكوداك وسيقوم بالتصوير عن الشركة الاخـيرة المسيو بريمافيرا المصور السينمائى المعروف في مصر

— وصلت الى مصر أخيراً الفرقة التي يرأسها المخرج الالماني الهر شنتسل لتصوير مناظر شريط « موسم في القاهرة » ومن بين ممثلي هذه الفرقة الممثل المحبوب ويلي فرتش

هوليوود

— أعلنت ليلا لى التي شاهدناها أخيراً في شريط « دورية الراديو » أنها ستهجر السينما بعد زواجها من المخرج جورج هيل . ولعل الجمهور ما يزال يذكر أنها كانت فيما قبل زوجة للممثل السينمائي جيمس كيركوود الذى رأيناه أخيراً في شريط « تحلم بمليونير »

— يدرس فيلبس هولمز الآن فن الطيران استعداداً لظهوره في شريط « يجب أن يتعارك الرجال » الذى يحوى بعض المشاهد الجوية

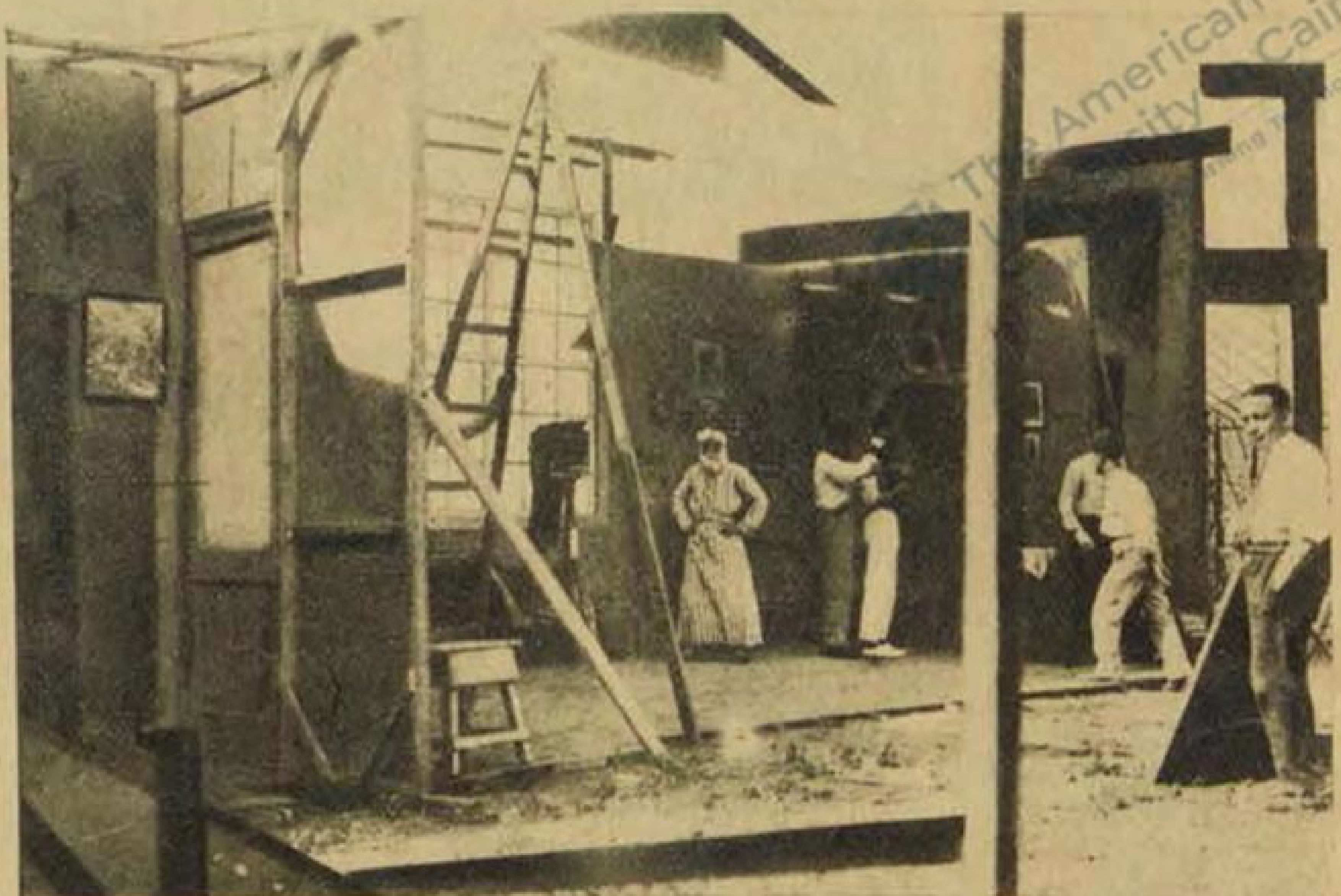
— يذكر جمهور السينما الممثل السينمائى ولاس ريد الذي توفى في عام ١٩٢٣ متأثراً بالمخدرات التي كان يتعاطاها . وقد لبثت زوجة هـذا الممثل – وكانت تعرف باسم دوروثي دافنبورت – تشتغل من بعده بتأليف الروايات السينمائية ، وانقطعت عن هـذا العمل منذ نحو خمس سنوات ، ومن أنبـاء هوليوود الاخيرة أنهـا اتفقت مع شركة راديو لتظهر في اشرطتها

— توفيت أخيرا عمة الممثل السينمائى المعروف دوجلاس فيربنكس ، فله من جميع محبيه كل عزاء

— شجر خلاف بين رونالد كولمان وصامويل جولدوين احد مديرى شركة « مترو جولدوين ماير » ، أدى الى انقطاعه عن العمل وينتظر أن يقوم رونالد قريباً برحلة يزور فيها عواصم أوربا ، وقد يمر على مصر في أثناء هذه الرحلة

— يقال ان هناك علاقات غرامية بين النجمة السينمائية المعروفة كونستانس بنيت والممثل الجديد جويل ماكري . ولعل هذه العلاقات نشأت على

الحسناء الفاتنة جانيت ماكدونالد في أحد مواقف روايتها الأخيرة « حوادث أنابيلا » التي تعرض بسينما فؤاد المصرية إبتداء من الاثنين ٦ فبراير سنة ١٩٣٣



جحا وابو نواس مصوران

انتهت شركة «شرق فيلم» من اخراج شريطها الجديد «جحا وابو نواس مصوران» وينتظر عرضه قريباً في مصر. وترى الى يمين هذا الكلام منظراً لستوديو «شرق فيلم» في أثناء تركيب أحد المناظر. وفي أسفل صورة أخرى للذين اشتركوا في اخراج الشريط وتمثيله ويرى بينهم جحا وابو نواس كما يظهران في الشريط. وقد أخذت هذه الصورة في أثناء زيارة قام بها محرر الكواكب الى ستوديو «شرق فيلم»



أثر ظهورهما في أربعة اشرطة متتالية فهل تنتهي هذه العلاقات بالزواج ؟

لندن

بلغ طول الاشرطة التي استوردتها بريطانيا من الخارج في عام ١٩٣٢ نحو ١٥ ٦٩١ ٨٥٤ قدم أى ما يقدر باقل من نصف ما استوردته في عام ١٩٣٠

— على أثر وصول شارل لوتون — الذي شاهدناه مع جاري كوبر وتالولا بانكهيد في شريط «الشيطان والهاوية» — الى لندن راح يستعد للظهور في شريط انكليزي ناطق تدور وقائعه في عصر نابليون. وسيعود بعد تمثيل هذا الشريط إلى هوليوود

— يقال إن شركة جومون البريطانية ستتفق مع كونستانس كومينجز التي شاهدناها في شريط «الجنون الأميركي» لتظهر في شريط من الاشرطة التي تستعد لاخراجها

— عرض شريط «الاتلنتيد» الذي شاهدناه أخيراً في مصر، في لندن وقد لقى هناك نجاحا منقطع النظير

— انتهى جورج روبي — الذى مثل مع المغني المعروف شاليابين في شريط «دون كيشوت» — من تمثيل دوره في شريط «تروجيني»



في عالم المسرح



فرقة فاطمة رشدي

قامت فرقة السيدة فاطمة رشدي في يوم الثلاثاء الماضي برحلة محلية مدتها أربعة أيام، قضت أولها في طنطا والثاني في دمنهور والثالث والرابع في الاسكندرية، على أن تعود إلى مقرها في «مسرح برنتانيا» اليوم «السبت» حيث تمثل رواية «مجنون ليلى» لمدة أربعة أيام تعقبها ثلاثة أيام أخرى تعرض فيها رواية «خلي بالك من اميلي» وفي هذه الفترة – إذا صح التقدير – تنتهي من بروفات رواية أمير الشعراء الأخيرة «أميرة الاندلس» فتعرضها بعد ذلك مباشرة

ولعلك تسألني – بعد انفصال احمد علام عن فرقة فاطمة – عمن يضطلع عندها بدور «مجنون ليلى» فاجيبك بأنه الاستاذ عزيز عيد «برده» بطل «خلي بالك من اميلي» !!

فرقة الريحاني

عرف قراؤنا مما نشرناه خاصاً بفرقة الريحاني أنها انقسمت في تونس الى فريقين بقي فريق الاغلبية يعمل الى جانب الاستاذ نجيب الريحاني واستقل فريق الاقلية بعمله تحت زعامة علي يوسف وسيد بهنسي، ومن هذا الفريق الاخير السيدتان حكمت فهمي وشقيقتها فتحيه. ويظهر أن خللا آخر طرأ على فريق الاقلية إذ تسلمت والدة حكمت برقية من ابنتها تنبئها فيها أنها قائمة وشقيقتها الى مصر وأنهما تصلان اليها في السبت القادم (اليوم)

أما الفريق الثاني فقد علمنا من خطاب وصل لعائلة أحد أفراده يقول فيه إن الفرقة تغادر تونس عقب أيام عيد الفطر مباشرة وبذلك لايتعدى موعد وصولها الى القاهرة أيام الاسبوع الحالي

فان صحت هذه الانباء ووصل الريحاني في ذلك الوقت الباكر كان عليه أن يفكر جديا في الطريقة التي يتبعها لاتمام الموسم الحالي

هذا وقد لاقينا الفريد حداد افندي وهو أحد ممثلي الفرقة الذين سافروا معها في رحلتها الحالية ثم عاد أخيراً، قابلناه فقال لنا: «ان العمل كان يسير في البداية بنجاح تام وان اخواننا التونسيين قد أحسنوا استقبال الفرقة ورحبوا بها وأقبلوا على تذاكرها ولكن الايراد كان يصرف في سداد الديون التي تراكمت قبل وصول الفرقة، زد على ذلك اننا كنا نسير بلا نظام أو ترتيب فان هناك بلاداً صغيرة بل قرى قليلة السكان لا تحتمل احياء حفلات تمثيلية فيها، وهذه كانت ترتب لنا بها حفلتان واكثر، هذا وغيره كان سبباً في خسارة وقت ومال كنا في أشد الحاجة اليهما»

وقد سألنا الفريد عن سبب عودته فأجاب بأنه حين سافر مع الفرقة كان قد ترك السيدة والدته مريضة، ووصلته أثناء الغربة أخبار سيئة عن صحتها فطلب الى الاستاذ نجيب أن يستعلم تلغرافيا ولكنه ضن عليه بأجر البرقية مع انه كان يطلبها من حسابه لامن نقود الفرقة. ثم شكا الفريد شكوى مرة من هذه المعاملة وقال انه اضطر إلى الالتجاء للقنصلية المصرية في مرسيليا وهي التي أعادته إلى مصر حيث وجد والدته قد فارقت الحياة دون أن تمتع ناظريها برؤية ولدها . .

وتلك معاملة – ان صحت – يجب معها ان يؤاخذ مدير الفرقة الذي يعتبر بحكم مركزه في الغربة أبا شفيقاً لكل أفرادها. وعلى كل حال فاننا نرجيء تعليقنا على ذلك منتظرين عودة الفرقة واذ ذاك تبدو الحقائق لكل ذي عينين.

في مهرجان القرش

أقيمت في اليومين الأول والثاني من أيام العيد مهرجانات شائقة نظمتها جمعية القرش في ارض المعرض الزراعي بالجزيرة وليس من شأننا أن نتحدث عن عظمة المواكب وحسن تنسيقها ونجاح الجمعية في ترتيبها، ولكننا نذكر أن أرباب الفن قد ساهموا هم الآخرون بنصيب في نجاح الغرض الذي أقيم من أجله المهرجان. فقد سارت في الموكب بعض الممثلات الشهيرات كالسيدة زينب صدقي، كما أن منولوجات عدة القيت هناك من حسن المليجي وادبل ليفي وحسن فايق وغيرهم. كذلك ساهمت المصرية الكبيرة السيدة نادرة بنصيب آخر حيث أطربت الجماهير ببعض قطعها الغنائية وقام فريق من أعضاء معهد الموسيقى الشرقي بالعزف أيضاً فكان لذلك كله تأثير كبير في بهاء الحفلات واعطائها رونقا بهيجاً، شعر به الحاضرون وغيرهم ممن احتوت منازلهم آلات الراديو التي كانت تنقل اليهم كل مايجري في المهرجان من أغان والحان

حفلة مدارس المعارف بالاسكندرية

أرسل الينا حضرة «فائق ميخائيل افندي» كلمة يصف فيها حفلة مدارس المعارف بالثغر ننشرها له هنا مع الشكر: –

قامت الفرقة التمثيلية لمدارس المعارف الثانوية في ٢٤ يناير سنة ١٩٣٣ بتمثيل رواية «الطالب المعذب» تأليف الاديب السيد افندي أبو الحسن

ماذا في الجو

كل يوم تطير في الجو اشاعات بعضها صحيح وبعضها غير صحيح. منها ماهو مهم ومنها ماهو عديم الفائدة. ولاشك ان من أهم الاخبار التي لامجال للشك فيها هو حصول شركة سجاير ماتوسيان على امتياز بيع التنباك العجمي الاصفهاني في القطر المصري وانها تبيعه في باكيتات صغيرة في كل مخازنها إذ هذا الخبر يسر مدخني الشيشة عموما.

واشترك المؤلف في تمثيل أحد أدوار الرواية كما اشتركت السيدة صالحة قاصين بتمثيل الدور النسائي فيها وكان ذلك على مسرح نادي موظفي الحكومة وقد غصت الصالة بالمتفرجين

وما كنت تجد من المتفرجين الا كل اعجاب وثناء مستطاب وقد كان توزيع الادوار على الطلبة مناسباً وموفقاً التوفيق كله فدور « الدلالة » الذي قام به الطالب منصور عبد العزيز و « فؤاد » الذي قام به المؤلف و « الصديق » الذي قام به الطالب محمد احمد رضوان ودور «الخواجة» الذي قام به الطالب اميل حنا قد لاقي كل منهم فيه نجاحا اذ تقمص كل من الممثلين دوره ببراعة تدعو إلى الاعجاب والتقدير اذا عرفنا ان هذه هي المرة الاولي التى يمثلون فيها على خشبة مسرح كبير مثل مسرح نادي الموظفين

والرواية عبارة عن مأساة طالب سقط في امتحان الحقوق بسبب حزنه على صديقة له فتك بها السل فلما علم والده بخبر سقوطه أظلمت الدنيا في عينيه فصدمته سيارة وتوفي هو الآخر على الأثر

ثم تتوالى المصائب على الطالب فيأتي الدائنون يطالبونه بما كان على والده لهم ولما لم يستطع التمكن من ذلك يوقعون الحجز وفي النهاية يشي به صديق حاقد في تهمة هو منها براء فيقبض عليه ويساق الى السجن. وتنتهي الرواية بخروجه من السجن وبحثه عن ذلك الصديق الخائن حتى إذا وجده انقض عليه خنقاً ويقبض عليه أخيراً ويودع السجن وبذا ينزل الستار

الفائز الاول

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

منهما ود شديد للآخر . فادرك هو أنها ليست الشريرة التي تصورها وأنها انما كانت ضحية لشرير فاسق . وأدركت هي أنه الرجل الحق وان ما كانت تظنه من قبل حبا ما كان الا خداع الشباب ، وان الحب هو الذي تحسه نحو هذا الزوج

« وكان أن تمكن بينهما الحب، وصفح الزوج عن زوجته وتناسى زلتها وقرر أن يعيش معها الى النهاية . ولكن هفوة الماضى قفزت إلى مجرى حياة الزوجة من ظلمات النسيان فنغصت عليها هذه الحياة السعيدة التي كانت تحياها »

هذا هو موضوع رواية « سميرة » التى فازت بالجائزة الأولى في المباراة كما لخصه لنا مؤلف الرواية . ونحن نرجو أن تكون الخطوة الاولى التى خطاها في ميدان التأليف المسرحى فاتحة لخطوات أخرى. وقد علمنا من حديثنا معه أن بين يديه الآن روايتين مسرحيتين غير « سميرة » أوشك أن ينتهي من تأليفهما ، وقد بدأ في كتابتهما قبل أن تعلن نتيجة المباراة

العدد ٤٦

الاثنين ٦ فبراير ١٩٣٣

٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 6 February 1933 - No. 46



سيلفيا سيدني

كما تظهر في شريطها الاخير « مدام بترفلاي »